Décrire le parcours d’une œuvre pour l’étude clou à clou

La formule « clou à clou » doit être rapprochée des opérations, lieux et périodes définis au contrat. Cette fiche aide à situer les étapes importantes à partir du devis de transport et du calendrier existants.

Étape	Question à résoudre
Enlèvement et emballage	Quand commence la prise en charge et qui réalise la préparation ?
Transport	Quel intervenant, quel trajet, quelles conditions de garde ?
Arrêt ou dépôt intermédiaire	Où, pourquoi, pendant combien de temps et chez qui ?
Déballage et installation	Quelles manipulations et quels intervenants sont prévus ?
Exposition et retour	Quels lieux, dates et changements de garde ?

Les changements qui méritent un échange

Un nouveau dépôt, un autre transporteur ou un report du retour peuvent modifier le dossier. Demandez dès l’étude comment déclarer ces changements et quelles confirmations obtenir avant l’opération.

Pour l’étranger, l’assurance et les formalités de circulation doivent être examinées chacune. Les démarches douanières dépendent notamment du bien, de la destination et de la durée du mouvement.

Document non contractuel, peut nécessiter d’être actualisé et contextualisé en fonction de votre dossier.

Préparer votre dossier

Décrire votre opération

Œuvres, valeurs et opération envisagée

Lieu de départ, destination, étapes et période complète

Transport, emballage et intervenants

Situation particulière à faire confirmer

Repères documentaires et limites de lecture

Hiscox, IPID Expositions culturelles - IPID EXPOSITIONS CULTURELLES by Hiscox 11/18. Document d'information produit. Consulter le document source.

Albingia, Tous risques Exposition - IPID-AP-TREXPO-21-2. Document d'information produit. Consulter le document source.

Douane française, exporter des biens culturels - Page consultée le 11 novembre 2026. Information administrative officielle. Consulter le document source.

Document non contractuel, peut nécessiter d'être actualisé et contextualisé en fonction de votre dossier.